

東京お茶の水ロータリークラブ



2023-24年度 RI 会長 ゴードン R. マッキナリー
世界に希望を生み出そう
 第 2580 地区ガバナー 栃木 一夫
 ロータリアンの心に火をつけよう

魅力あるクラブにするために
 行動しよう

2023-24年度 クラブ会長 牛島 聡

本日の卓話

親子はねやすめの報告

NPO 法人親子はねやすめ代表理事・東京神田 RC 宮地 浩太様

司会進行
 点鐘
 それでこそロータリー
 ニコニコボックス報告
 会長報告
 幹事報告
 出席報告

西村美智子会員
 牛島 聡会長
 海江田健司会員
 西村美智子会員
 牛島 聡会長
 藤本 豊大幹事
 西村美智子会員

を専攻しています。日本には 2 年間
 くらい住んでいます。17 才のときに
 1 年間ドイツに留学しています。ベ
 トナム語、英語、ドイツ語、日本語
 が話せます。音楽が大好きで、ピア
 ノとギター、ドラムが演奏できます。
 ちょっと緊張しています。本日はよろしくお願いいた
 します。



ゲスト・ビジター

ゲストスピーカー
 ゲストスピーカー同行者
 米山奨学生

福 緒 唯様
 久保村秀一様
 レー トウイ チャン様

幹事報告 藤本 豊大幹事

- ・5 月度新旧合同理事役員会の議事録を配布いたしました。
- ・次週 15 日は休会です。次回は再来週 22 日で、東京ドームホテルでの例会です。
- ・牛島会長の勤務先住所変更のため、修正したものを配布いたしました。会員名簿に貼り付けいただきませうお願いします。
- ・台湾東部地震災害支援金、親子はねやすめへのご協力、ありがとうございました。

ニコニコボックス

土居会員 福緒さんの卓話、楽しそうですネ。
 海江田会員 ふくおゆい様の卓話楽しみにしております！
 大原会員 卓話楽しみにしています。
 岡田会員 レー・トウイ・チャンさんお茶の水ロータリーによろこそ！福緒さん卓話よろしくお願ひします。
 高山会員 福緒唯様のお話しを楽しみにしています
 山田会員 卓話楽しみにしています。

計 16,000 円 累計 562,500 円

会長報告 牛島 聡会長

- ・4 月から当クラブがホストクラブになります、米山奨学生のレー トウイ チャンさんが本日初めて来会されています。4 月分 5 月分の奨学金をお渡しいたします。
- ・佐々木会員にロータリー財団より、ポール・ハリス・フェロー(3 回)の認証品が届きました。



米山奨学生 レートウイチャンさん

(岡田会員よりご紹介)

本日初めて我々の東京お茶の水 RC の例会に参加をされます。上智大学国際教養学部の 3 年生で、ベトナムのハノイ出身、今年 21 才です。非常にやる気がある優秀な学生さんです。

「シンチャオ (Xin Chao)」ベトナム語で「こんにちは」の意味です。レートウイチャンと申します。ベトナムのハノイ出身です。現在上智大学の 3 年生で、国際ビジネスと経済



ファミリーバザールの案内 角田 靖会員

5 月 25~26 日、6 月 1~2 日、恒例の第 87 回ファミリーバザールが開催されます。ぜひ皆さんご参加をお願いいたします。まだ牛島会長と相談していませんが、ロータリーで集まるかどうか、後日決めてご連絡申し上げます。皆様よろしくお願ひいたします。

出席報告

会員数	38 名	ゲスト	3 名
出席	19 名	ビジター	0 名
ZOOM	3 名	合計	25 名

今後の予定

- 5/28 (火) (於)東京ドームホテル B1F シンシア
東京後楽 RC 合同例会
※5/29(水)より振替
- 6/5 (水) (於)東京ドームホテル
クラブ協議会「次年度事業計画の発表」
- 6/12 (水) (於)ブックハウスカフェ
クラブフォーラム
「戦略委員会について」
- 6/21 (金) (於)東京大神宮 マツヤサロン
東京神田 RC 合同例会
※6/19(水)より振替

脚本家 福緒唯のおはなし

脚本家 福緒 唯様

■プロフィール

- ・兵庫県出身、大学進学をきっかけに上京
 - ・声優のかたわら脚本家としても活動
 - ・脚本家作品
 - 舞台、朗読劇の作品
 - TV アニメ「レベル1 だけどユニークスキルで最強です」各話脚本、
 - ドラマ CD「異世界はスマートフォンとともに」ドラマ CD 脚本
- 活動歴約4年。幅広いジャンルで執筆

■脚本家になった経緯

個人主催のイベントで朗読劇をすることになった際既存の脚本では権利が発生するため、自分自身で物語を書こうと執筆したのがきっかけとのことです。偶然このイベントを見に来ていたアニメ監督よりアニメ脚本をお願いしたいと執筆のオファーがきて、脚本家の活動をはじめたそうです。今では、年間5本~10本の作品を執筆されています。

アニメ、朗読劇等、プレイヤーとしての経験値があるため、作品にそれを活かし、役者が演じるときに「気持ちが良い」本を書くという点において高い評価を得ております。芝居をするうえで大事なものは「感情の整理」で、余計な言葉が増えていくと情報量が増え芝居の輪郭がどんどんぼやけてしまうため、芝居をする上でのノイズ、余計な感情が発生しないようにコンパクトな情報量で、最大限のパフォーマンスができるセリフを書くようにしているそうです。また言葉を音にした際に、口の動きがスムーズになる言葉選びや「噛む」ことがなるべく減るように、役者の目線で物語を紡ぎ、程よく韻を踏むことで、音にした際に子気味良さが生まれる工夫などを行っているとのことです。

本来脚本の世界は師弟関係で構築されており、師匠の現場で研鑽を積み一人前になっていく、というものですが、福緒さんには師匠が存在しないため、どんな現場に行ってもはじめは1人で孤軍奮闘となり、そこで悔しい思いをすることもあるそうです。だからこそ自分の仕事、自分の書いた本が正當に評価されるととても嬉しく、やりがいを感じるとのことです。

「声優と脚本家の二刀流」として生きる初めてのケースになり、声優だけが声優の道ではない、誰よりも芝居の現場を知っている脚本家がいてもいいのではないかと、ということをご自身の人生でもって証明したいと常々思っているそうです。

■今後の野望

- ①ライトノベルの刊行
人気のライトノベルはアニメ化されることもあります。が、アニメ化を目標にただいま原稿執筆中とのこと
- ②自身の作品のアニメ化、映像化
声優と脚本家の自分が交差する点がアニメ化だと思っているため、夢の1つとのこと
- ③ゲームのシナリオライティング、漫画の原作者
これからやってみたいことで、目標の1つ。日夜勉強中とのこと

脚本は、舞台、朗読劇、アニメ、ゲーム、漫画、ボイスドラマ、すべて書き方が違い、何を重要視するかという点がすべて違うので大変面白く、その差を勉強している毎日とのお話でした。

お子さん、お孫さんと会話が弾むこと間違いなし！ 今見ておくべきアニメ紹介

- ①ドラゴンボール
今流行している作品の作者の方々が、ほぼドラゴンボールで青春を過ごしており、作品の隅々にドラゴンボールから受けた影響が見受けられる
- ②葬送のフリーレン
勇者の物語は、勇者になって「終わり」だが、この作品は勇者が寿命で亡くなる日がスタート地点になり、残された人々が、勇者が守った世界を再び旅をしていく話。勇者のその後、という点が面白い、と高い評価を得ていて、小学生から大人まで熱狂している、ぜひ見ていただきたい作品
- ③ダンジョン飯
人間の三大欲求「食欲、睡眠欲、性欲」そして人間が生きていくのに必要な「衣食住」どちらにも共通することは「食」食べる事です。このお話はドラゴンに食べられた妹を助けるために、仲間たちがダンジョンに巣くうモンスターを食べながらドラゴンを倒しに行くお話です。物語の始まりから終わりまで、一貫して「食」食べることに注目している作品です。食べる事の大切さ、食べることの意味、そして食べるっていったい何なのだろう、一貫して食に向き合える素晴らしい作品